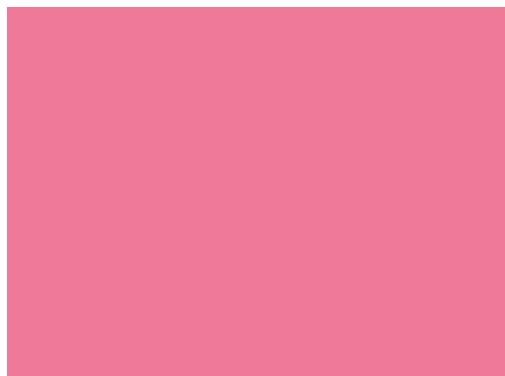


**Teatre Auditori  
de Granollers**

**09.03.25 — 18 h**



**L'Orquestra de Cambra  
de Granollers i la  
Big Band de Granollers  
homenatgen el 125è  
aniversari de  
J. M. Ruera**



Col·labora:

**Ēstabanell**  
fundació



Associació Cultural  
Granollers



Orquestra de Cambra de Granollers

Teatre Auditori de Granollers

# Recordant el mestre Ruera



## Fitxa artística

Violí I: **Corrado Bolsi, Cristian Benito, Laia Besalduch, Andrea Duca, Isabel Archs, Raquel Garcia, Laia Conill\*, Ada Piris\*, Pau Barba\***

Violí II: **Chus Castro, Eduard Herrero, Antònia Escalas, Aleksandra Ivanovski, Núria Martín, Jana Escribano\*, Xènia Aguilera\***

Viola: **Maria Juan, Marta Sedó, Montserrat Vallvé, Irene Argüello, Abril Enrríquiz\*, Maria Sánchez\***

Violoncel: **Anna Costa, Joan Antoni Pich, Tais Costa, Laura Torrecillas\***

Contrabaix: **Mònica Serra, Maria Llastarry**

\*alumnes de l'EMM i Conservatori Josep Maria Ruera

**Corrado Bolsi**, director

### Big Band de Granollers

Saxo: **Gabriel Amargant, Ferran Casanova, Francesc Vidal, Cesc Miralta i Jaume Badrenas**

Trompeta: **Ivó Oller, Toni Cuesta i Josep Gomariz**

Trombó: **Dario García, Marina Planellas i David Parras**

Bateria: **Joan Vidal**

Guitarra elèctrica: **Gerard López**

Contrabaix: **Jordi Herrera**

Piano: **Martí Ventura**

**Martí Ventura**, director

**Durada:** 90 min.

## Repertori

JOSEP MARIA RUERA I PINART:

— *Quartet Ambients* (versió per a orquestra de corda)

— *Ambientes exóticos* (per a Big Band i orquestra de corda)

MARTÍ VENTURA\*:

— *Esplai*, per a Big Band i Orquestra de Corda

(inspirada en la sardana homònima de Ruera)

JOAN VIDAL\*:

— *ReTocs de Festa*, per a Big Band i Orquestra de Corda

(inspirada en l'obra homònima de Ruera)

(\* ) Obra per encàrrec

## Viu la Clàssica!

**Escolta el pòdcast sencer i descobreix tot el que fem al voltant de la música clàssica!**

A l'episodi 11, parlem del compositor granollerí de més renom aprofitant que enguany celebrem el 125è aniversari del seu naixement i ho fem amb el pianista Jordi Masó i la principal especialista en la vida i obra de Ruera, l'Anna Maria Piera.

A *Sons en el temps* parlem molt de clàssica, però si volem ser justos hem de dedicar un espai al Jazz, ja que Granollers té l'honor de tenir un dels Clubs de Jazz més antics del país, fundat el 1935! A l'episodi 12 parlem amb la Violeta Amargant d'aquest gènere musical tan ric i divers, aprofitant que aquests dies se celebra el 35è Jazz Granollers Festival. **Escolta els dos episodis, 11 i 12, del pòdcast *Sons en el temps*: 'El senyor Ruera' i 'All that Jazz'**.



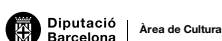
## Temporada 2024—2025

✉ @TAGranollers  
f @teatreauditori  
📷 @teatreauditoridegranollers  
📺 @teatreauditori

### Organització i promoció:



### Amb el suport de:



## Josep Maria Ruera

Josep Maria Ruera (1900-1988) és sens dubte una figura fonamental en la història musical de Granollers. Músic polifacètic que va exercir de professor, director i compositor, la commemoració del seu 125è aniversari ens ofereix l'oportunitat de revisar-ne el llegat i posar en relleu la seva rellevància, que va més enllà de l'àmbit local.

Ruera va iniciar la seva formació musical a l'església de Sant Esteve, de la qual anys més tard seria organista titular. En els seus anys de joventut també va ser viola a l'Orquestra Pau Casals i va formar el seu propi quartet de corda, que el portaria a escriure *Ambients*, una obra per aquesta formació que sonarà avui en versió orquestral.

El primer èxit important li arribaria l'abril de 1936, quan la seva obra *Tres moviments simfònics* va ser interpretada en el XIV Festival Internacional de Música Contemporània de Barcelona, un esdeveniment en el qual assistiren figures com Pau Casals o Benjamin Britten. Però el juliol d'aquell mateix any la guerra va aturar en sec tota l'activitat musical del país. Com deia el mateix Ruera, "en aquells anys, no estàvem per cançons".

Després de la guerra la seva activitat se centraria molt més en Granollers i la comarca, tant en les seves tasques com a director de l'Escola Municipal de Música com amb les diverses orquestres de ball, de jazz i de versions de clàssica en què va participar o bé va dirigir, com la popular orquestra Selecció. No obstant això, allò que més se sol interpretar de tot el seu catàleg són les sardanes, de les quals en sentirem dues avui: *Esplai* i *Tocs de festa*. La primera, en versió de Martí Ventura, i la segona, per primera vegada amb l'arranjament que n'ha fet Joan Vidal.

Més enllà de la música, Ruera també es va preocupar per la cultura i la història de la seva ciutat: va participar activament en la protecció del patrimoni cultural de Granollers, va formar part de la junta del Museu, del Centre d'Estudis i va intentar salvaguardar l'arxiu parroquial de les flames revolucionàries encara que sense èxit. Aquest compromís amb la cultura local ens parla d'un home amb una formació humanista i una actitud cívica modèlica.

La ciutat de Granollers recorda avui al seu músic més rellevant a través del carrer que porta el seu nom, igual que el porten l'orgue de l'església i l'Escola Municipal de Música. Enguany recordarem la seva figura en nombrosos actes culturals com el concert d'avui, que el mantenen viu en la memòria col·lectiva. Ruera és una figura que cal recordar com a compositor, però sobretot perquè representa una manera d'entendre la música com a eina d'unió i d'enriquiment cultural col·lectiu.

**Oriol Padró Cirera, arxiver melòman i responsable del pòdcast *Sons en el temps***

